

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
050100.62 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061362
Димитровой Ольги Александровны

Научный руководитель:
к.фил.н., доцент Кознова О.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ - 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	7
1.1. Теоретические аспекты изучения проблемы психологического развития дошкольника	7
1.2. Особенности речевого развития детей в период дошкольного возраста	15
1.3. Характеристика и жанровое разнообразие детского фольклора как средства развития связной речи детей дошкольного возраста.....	19
Глава 2. РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
2.1. Изучение актуального состояния уровня сформированности связной речи дошкольников.....	26
2.2. Методика формирования связной речи дошкольников с использованием устного народного творчества.....	37
2.3. Методические рекомендации по повышению эффективности формирования связной речи дошкольников с использованием устного народного творчества.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	55

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание ребенка словом начинается с фольклора, устной народной словесности. Использование разного жанра фольклора с первых же лет жизни ребенка помогает в его гармоничном интеллектуальном и эмоциональном развитии. Показывая ребёнку красоту и многообразие человеческих чувств, фольклор возбуждает в нём ответные чувства.

Некоторые виды необычайно богатого и многообразного русского фольклора постоянно предлагались детям и находили в них внимательных слушателей и активных исполнителей; эту часть русского устного народного творчества принято называть детским фольклором [18].

Первыми в жизнь маленького человека входят колыбельные, а затем и другие формы устного народного творчества: сказки, песни, пословицы, считалки, потешки. Как правило, в начале жизни ребенок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию.

Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказки, потешки, песенки у малышей складываются более четкие представления о плодотворном труде человека.

Фольклор - важное средство формирования личности ребенка и развития речи. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями, помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы [1].

В наши дни данная проблема становится еще более актуальной.

Отсутствие или нехватка времени у родителей на развивающие общение с детьми, а также не внимание к содержанию речи малыша,

отсутствие её активизации со стороны родителей - приводит проблемам в развитии речи детей.

К сожалению, ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества практически не используются даже в младшем возрасте. Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем. Все это и обусловило **актуальность темы исследования**.

При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено **противоречие** между необходимостью формирования связной речи дошкольников и недостаточностью путей решения проблемы.

Данная проблема позволила сформулировать **тему исследования**: «Использование устного народного творчества в формировании связной речи дошкольников».

Цель исследования - теоретическое обоснование возможности использования устного народного творчества как средства связного речевого развития дошкольников.

Объект исследования - речевое развитие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования - устное народное творчество как средство связного речевого развития детей дошкольного возраста.

Цель, объект и предмет исследования позволили сформулировать **гипотезу**, согласно которой устное народное творчество будет служить средством речевого развития детей дошкольного возраста, если педагог и родители будут ежедневно использовать устное народное творчество в повседневной жизни детей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать педагогическую и методологическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить технологии формирования речевого развития детей в период дошкольного возраста;
3. Выявить значение устного народного творчества в развитии связной речи у детей дошкольного возраста;
4. Разработать комплекс психолого-педагогических, дидактических условий, обеспечивающих процесс формирования связной речи у дошкольников;
5. Изучить методы и формы проведения занятий с использованием элементов устного народного творчества, способствующих формированию связной речи у дошкольников.

Методы исследования: теоретические: изучение и анализ научной литературы по данной проблеме; эмпирические: наблюдение, изучение; индивидуальная работа; наблюдение, анкетирование.

Методологическую базу исследования составили теории отечественных и зарубежных ученых в области детской психологии и истории педагогической мысли, передового педагогического опыта.

При проведении исследования мы опирались на фундаментальные психолого-педагогические исследования: культурно-историческую теорию развития поведения и психики человека Л.С. Выготского, разработанную им возрастную периодизацию, понятие о «сензитивных периодах», «зоне ближайшего развития», теорию развивающего обучения; учение А.Н. Леонтьева о деятельности как условии, средстве и источнике развития психики ребенка; теории поэтапного формирования умственных действий труды Л.А. Венгера, П.Я. Гальперина, Н.Н. Поддьякова об особенностях интеллектуального развития детей в дошкольный период.

Практическая база исследования: МБДОУ ДС №33 «Снежанка»

г. Старый Оскол. Количество испытуемых составило 20 детей, из них 12 мальчиков и 8 девочек. Возраст испытуемых: 3-4 года.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в нем представлен и апробирован комплекс занятий для дошкольников с использованием элементов устного народного творчества, повышающих уровень развития связной речи дошкольников.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во **введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются объект, предмет, цели, задачи исследования методология и методы, формулируется гипотеза, описаны теоретические основы и практическая значимость исследования.

В **первой главе** «Теоретические основы формирования связной речи дошкольников через использование устного народного творчества» рассматриваются методические аспекты проблемы формирования связной речи дошкольников, рассматриваются жанры устного народного творчества.

Во **второй главе** «Работа по повышению эффективности использования устного народного творчества как средства развития связной речи детей дошкольного возраста» дано описание работы по диагностике уровня сформированности связной речи у дошкольников, представлен анализ реализованных мероприятий по исследуемой проблеме и разработанные рекомендации по проведению работы в аспекте совершенствования работы по формированию связной речи дошкольников через использование устного народного творчества.

В **заключении** обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы, подтверждающие гипотезу.

Список использованной литературы состоит из 41 источника.

Объем работы составляет 65 страниц машинописного текста.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Теоретические аспекты изучения проблемы психологического развития дошкольника

Вопрос развития психики является одним из основных и наиболее важным в отечественной и зарубежной психологической науке.

Идея развития пришла в психологию с теорией эволюции, доказывающей, что психика изменяется вместе со средой и служит для адаптации организма к ней. Английский психолог Г. Спенсер выделил стадии развития психики [22]. Он изучал генезис психики, исходя из того, что психика человека есть высшая ступень развития, которая появилась не сразу, а постепенно, в процессе усложнения условий жизни и деятельности живых существ. Первоначальная форма психической жизни - ощущение, развилось из раздражительности, затем из простейших ощущений появились многообразные формы психики, представляющей собой взаимосвязанные уровни становления создания и поведения. Все они являются своеобразными инструментами выживания организма, частными формами адаптации к среде. К ним Г. Спенсер относит: создание-поведение, ощущение-рефлекс, чувства - инстинкт, память-навык, разум- волевое поведение [22].

Говоря о роли каждой из форм, Г. Спенсер подчеркивал главное значение разума. Эта идея о связи психики, главным образом интеллекта, с адаптацией стала ведущей для психологии развития в первой половине XX века.

Исходя из принципа развития, можно говорить о существовании двух путей развития психики – филогенетический и онтогенетический, т. е. развитие психики в процессе становления человеческого рода и в течение развития психики в процессе становления человеческого рода и в течение жизни ребенка. Исследования показали, что эти два вида развития имеют

определенное сходство, которое как предложил американский психолог Г.С. Холл, связано с тем, что этапы развития психики зафиксированы в нервных клетках и передаются ребенку по наследству, а потом никакие изменения в темпе развития, в последовательности стадий не возможны. Теория, которая устанавливала эту жесткую связь между филогенезом и онтогенезом, получила название теории рекапитуляции, т.е. краткого повторения в онтогенезе основных стадий филогенетического развития.

Последующие работы доказали, что такой жесткой связи не существует и развитие может ускоряться или замедляться в зависимости от социальной ситуации, а некоторые стадии могут вообще отсутствовать [22]. Таким образом, процесс психического развития не линейен и зависит от социальной среды, окружения и воспитания ребенка. В то же время невозможно игнорировать сходство, которое обнаруживается при сравнительном анализе процессов познавательного развития, становления самооценки, самосознания и других процессов у маленьких детей и первобытных народов. Поэтому многие психологи (П.П. Блонский Э. Клапаред и др.), изучавшие генезис психики детей, пришли к выводу о логическом соответствии, которое объясняется тем, что логика становления психики, ее саморазвертывания одинакова при развитии человеческого рода и развитии отдельного человека.

В настоящее время можно выделить два основных вопроса, касающихся проблемы психического развития:

1) вопрос о движущих силах развития - каким образом, под влиянием каких фактов происходит психическое развитие ребенка, почему он постоянно изменяется и совершенствуется;

2) вопрос о содержательной стороне развития - что развивается, каков характер изменений во внутреннем мире ребенка, которые можно отнести к необратимым, направленным, закономерным.

В истории психологии традиционно выделяются два главных фактора развития:

- биологический, связанный с биологической сущностью человека;

- социальный, обусловленный тем, что человека человек живет среди других людей, в социальной среде.

Исходя из этого, существуют различные направления. Представители биологизаторского направления говорят о том, что все психические особенности человека являются врожденными, а психическое развитие-это постепенное количественное развертывание, созревание наследственных, биологических структур.

В противоположность теории наследственности в психологии существует другое направление - социологизаторское. Согласно ему основным фактором психического развития ребенка является приспособление к социальной среде.

Обе теории опираются на механистическую концепцию развития, в соответствии, с которой человек рассматривается, как пассивный объект воздействия наследственности или среды.

В. Штерн объяснял психоэволюцию ребенка конвергенцией двух названных факторов. Психическое развитие интерпретируется с позиции созревания заложенных в организме свойств, а среда, по В. Штерну, детерминирует фазы эволюции, но мало приносит нового в психофизиологическое развитие самого субъекта [6]. Однако в рамках данных подходов не анализируется природа и специфика самого процесса развития, не выясняется, как внешние условия входят в этот процесс, превращаются в его внутренние состояния.

Отечественные психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) [13; 22; 33] объясняли психическое развитие ребенка с позиции диалектического материала. Биологические особенности организма они рассматривали как относящиеся к предпосылкам психического развития, которые необходимы, но не достаточны для развития; они лишь создают биологическую основу развития, делают возможными процессы нормального развития. Источником развития является социальная среда, предоставляющая ребенку материал для развития.

Нет ни одного психического качества, зависящего только от одного из фактов. Развитие ребенка определяется единством внешних и внутренних условий [13; 6; 32]. В своих ранних работах В.В. Давыдов предлагал отказаться от термина «развитие» (психики) применительно к отдельному человеку. Вместо этого он считал оправданным употребление термина «формирование психики» индивида, которое обозначает «приобретение, присвоение вне его лежащей общественной природы» [8, с.32]. Учитывая то, что формирование предполагает пассивного индивида, а развитие требует активности субъекта, В.В. Давыдов говорил о производном характере этой активности. Это значит, что познавательно-волевая активность ребенка должна быть сформирована у него взрослым по исторически сложившимся образцам [8]. Но С.Л. Рубинштейн, опираясь на принцип детерминизма, отмечал, что собственная активность ребенка является не производной, а именно исходной. Ребенок не является пассивным объектом внешних воздействий. Специфически человеческие свойства формируются только в процессе взаимодействия ребенка с окружающей средой, в процессе его собственной активности, которая проявляется в формах общения и деятельности [33].

Роль общения для психического развития ребенка отражена в работах М.И. Лисиной, которая исследовала генезис общения ребенка и взрослого. Общение она рассматривала как взаимонаправленную активность двух и более участников коммуникативной деятельности, где каждый из них выступает как субъект, как индивид. При этом общение составляет лишь одну сторону, важный, но частный аспект взаимодействия людей и не сливается с понятием их совместной деятельности. Возрастной переход понимается как частный случай диалектического взаимодействия формы и содержания. По мере обогащения содержания общения ребенка и взрослого в процессе развития ребенка наступает момент, когда содержание перерастает старые формы общения и возникает новая форма [4].

В процессе деятельности происходит реализация отношения субъекта к

объективной действительности. В рамках деятельностного подхода деятельность определяется как активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности [23].

На особое значение ведущей деятельности указывает А. Н. Леонтьев. Это деятельность, выполнение которой формирует основные новообразования в психике индивида на определенной ступени эволюции его личности. Значение ведущей деятельности для психической эволюции зависит, прежде всего, от ее содержательных компонентов и от того, какие аспекты действительности индивид открывает для себя и усваивает в процессе ее выполнения. Ведущая деятельность не возникает в готовом виде, а проходит определенные этапы своего становления [22].

Анализируя движущие силы психического развития, отечественные психологи (А.В.Запорожец, Г.С. Костюк, А.Н. Леонтьев) включают в его характеристику категорию «противоречие» [19; 22]. Личность развивается в связи с возникающими в ее жизни противоречиями. Внешние противоречия еще не являются двигателем развития. Только интериоризируясь, они становятся источником его активности, направленной на разрешение внутренних противоречий путем выработки новых способов поведения. Это значит, что причиной развития считаются различного рода диалектические противоречия: между новыми и старыми. Их разрешение приводит к возникновению новых качеств, видов деятельности, характеристик сознания и особенностей личности ребенка. Такое понимание движущих сил психического развития было сформировано Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, а само психическое развитие трактуется в данном случае как прогрессивное качественное изменение личности, в ходе которого с разной динамикой формируются возрастные новообразования [13; 19; 22; 41]. «Под возрастными новообразованиями следует понимать тот новый тип строения личности и

ее деятельности, те психические и социальные изменения, которые впервые возникают на данной возрастной ступени и которые в самом главном и основном определяют сознание ребенка, его отношение к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход его развития в данный период» [7, с.18]. Л. И. Божович, анализируя проблему движущих сил развития, говорит о том, что «путь формирования личности ребенка заключается в постепенном освобождении его от влияния окружающей среды и в превращении его в активного преобразователя этой среды и в воспитателя собственной личности» [7, с. 59-60] .

Хотя развитие охватывает личность ребенка в целом, в этом процессе могут быть выделены основные линии. Так, считается, что психическое развитие ребенка осуществляется одновременно по следующим линиям:

- познавательной сферы (становление интеллекта, развитие механизмов познания);
- психологической структуры и содержания деятельности (становление целей, мотивов и развития их соотношения, освоение способов и средств деятельности);
- личности (направленность, ценностные ориентации, самосознание, самооценка, взаимодействие с социальной средой и т. д.) [7].

Развитие интеллекта, познавательной сферы ребенка интерпретируется в отечественной психологии в общем контексте теории развития высших психических функций Л.С. Выготского.

Развитие интеллекта как усложняющейся структуры в онтогенезе, начиная с самого раннего этапа – установления сенсомоторного уровня интеллектуального развития ребенка, - исчерпывающе раскрыто Ж. Пиаже.

Развитие ребенка как личности, по мнению Б.Г. Ананьева, происходит в общем контексте его жизненного пути, определяемого как история формирования и развития личности в определенном обществе [3]. О необходимости изучения именно ранних периодов развития личности

ребенка для правильного понимания этого процесса говорит В.С. Мухина. Она рассматривает развитие личности как уровневое, последовательное формирование структуры самосознания ребенка. Развиваясь как личность, ребенок формируется и как субъект деятельности, которая качественно изменяется в ходе его развития, представляя третью, наряду с умственным и личностным развитием, линию этого сложного пути становления человека. В реальной действительности выделенные линии развития нерасчленимы [24].

Анализ положений, характеризующих процесс развития ребенка, показывает, что все рассмотренные линии взаимообусловлены, взаимосвязаны. При изучении психического развития человека нужно реализовать системный подход. Необходимость рассмотрения аффективного и интеллектуального развития в динамическом единстве отмечал Д.Б. Эльконин [41]. Только их совместное осуществление составляет такое прогрессивное изменение, которое может быть названо психическим развитием человека в полном смысле этого слова. Вместе с тем подчеркивается, что данное развитие происходит под воздействием окружающей среды, общности в определенной социальной ситуации развития, и, прежде всего, в ситуации обучения и воспитания.

Развития человека осуществляется в его взаимодействии с другими людьми, в деятельности, в процессе обучения и воспитания. Как подчеркивал С. Л. Рубинштейн, «ребенок развивается, воспитываясь и обучаясь, а не развивается и воспитывается, и обучается» [33, с.192].

Вопрос о соотношении процессов развития, обучения и воспитания рассматривался многим отечественным психологами (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Г.С. Костюк, С.Л. Рубинштейн др.), а также зарубежными исследователями [13; 20; 33]. Анализируя существующие подходы в работах зарубежных психологов по данному вопросу, Ф.Е. Вайнерт выделяет три научные позиции. В рамках первой из них развитие рассматривается как результат обучения и воспитания. Представителями данного направления является Р.М. Жане, В.К. Эстес, Х.Д. Шлингер и др. Представители второго

подхода (Ж. Пиаже, Д.Х. Флауэлл) трактуют развитие как условие обучения и воспитания. А.Л. Колберг и Р.Е. Майер – представители третьей точки зрения рассматривают развитие как важную цель воспитания [15].

В своих работах С.Л. Рубинштейн отмечает, что обучение и воспитание «идут параллельно друг с другом», т.е. «в ходе обучения и развития происходит и одно и другое» [33, с.195].

В рамках отечественной психологии теоретическое обоснование положения о ведущей роли обучения в развитии принадлежит Л.С. Выготскому. Эмпирически доказать решающую роль обучения в формировании психики дошкольника и младшего школьника смог В.В. Давыдов. Необходимо иметь в виду и другое принципиальное положение психологической науки: развитие не сводится к условию извне заданного содержания, оно определяется взаимодействием внешних и внутренних факторов. Выдвинутое в наиболее отчетливом виде С.Л. Рубинштейном, это положение нашло развитие в трудах Л.В. Занкова, Г.С. Костюка, Н.А. Менчинской, Б.М. Теплова и др. [17].

Одним из центральных понятий, касающихся психического развития, являются понятия «функциональная система» и «возрастная динамика». Согласно Л.С. Выготскому, при переходе от одной стадии развития к другой существенным моментов являются не внутрифункциональное, а межфункциональное изменение. Такие новые отношения, возникающие между функциями, называются психологической, функциональной системой. Под динамикой развития понимается совокупность законов, определяющих период возникновения, изменения и соединения структурных новообразований каждого возраста [14].

Таким образом, анализ научной литературы позволяет говорить о том, что в отечественной психологии утвердился социально-исторический подход к исследованию человеческой психики, которой основывается на принципе развития и предполагает рассмотрение взаимодействия ребенка с окружающей средой. Психологическое развитие ребенка, представляет собой

очень сложный процесс, понимание которого всегда требует анализ не только объективных условий, которые воздействуют на ребенка, но и уже сложившихся особенностей его психики, через которые преломляется влияние этих условий.

1.2. Особенности речевого развития детей в период дошкольного возраста

В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками.

Ранний возраст - это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Своевременно начатое и правильно осуществляемое воспитание детей раннего возраста является важным условием их полноценного развития [12].

Возраст с 3 до 4 лет - один из важнейших периодов развития, протекающих критически (1-й возрастной криз). В этом возрасте, как и в последующие критические периоды, ребенок становится капризным, ранимым, непослушным, повышенно утомляемым, раздражительным, упрямым, протестующим против власти взрослых, подверженным психогенным срывам [11].

Отмечаются также внутренний дискомфорт, напряженность, большая чувствительность к депривации (потери, лишение), вызывающей фрустрацию (разочарование, тревога, раздражение, отчаяние).

В это время особенно опасно подавлять растущую активность ребенка, способствовать дефициту общения и эмоционального контакта. Последнее может привести к речевым расстройствам (задержка развития речи, отказы от общения, речевого контакта).

Самым ценным новообразованием этого возраста является желание ребенка сделать что-то самостоятельно. Стремление к самостоятельности

формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества с взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата [12].

В этом возрасте ребенок может несколько завышать свои возможности и способности (т. е. самооценку), но уже многое он может делать самостоятельно. Ребенок нуждается в общении, ему необходимы одобрение взрослого, появляются новые успехи, желание стать лидером [16].

Взрослые на этом этапе, сами того не желая, могут порождать трудности в воспитании и своими неумелыми действиями тормозить развитие личности ребёнка. Психологи отмечают, что упрямство не возникает в тех случаях, когда между требовательностью и уважением взрослых существует равновесие.

Опасно, если кризис затягивается, заходит слишком далеко. В этих случаях упрямство, капризы, негативизм могут перерасти в устойчивую форму поведения, появится строптивость, и избавиться от них будет не так-то легко. Чтобы этого не случилось, следует вовремя изменить своё отношение к ребёнку с учётом возросших его возможностей и стремления к самостоятельности, проявить тактичность. Это помогает смягчить кризис, преодолеть нежелательные формы поведения ребёнка, не дать им закрепиться, перейти в привычку [17].

Стремление ребенка быть таким, как взрослые, может найти наиболее полное выражение только в форме игры. Поэтому кризис 3 лет разрешается путем перехода ребенка к игровой деятельности.

К 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации «как будто».

В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок

способен воссоздать образы, взятые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него [21].

Память дошкольника 3-4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго [21].

Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В эмоциональном плане сохраняются те же тенденции, что и на предыдущем этапе. Характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта.

К 4 годам дети могут воспринимать:

- до 7 и более цветов,
- до 5 и более форм предметов,
- способны различать предметы по величине,
- ориентироваться в пространстве.
- различать эмоциональные состояния.

Среди мыслительных операций важнейшими являются:

- называние цвета, величины, формы, расположения предмета в пространстве (близко, далеко);
- группировка предметов одного цвета, формы, размера;
- сравнение по цвету, форме, размеру, весу;
- по времени (сегодня, завтра, вчера, поздно, потом, сейчас)

- выделение основных свойств предметов (форма, величина, цвет);
- координация движений рук и зрения;
- формирование числовых представлений (много, мало, один, два, меньше, больше) [28].

В этом возрасте ребенок может воспринимать предметы без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. На основе наглядно – действенного к 4-м годам начинается формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто»

Развивается память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов, а также большие отрывки из любимых произведений.

В общении с взрослыми, чтении, играх и развивающих упражнениях ребенок все более обогащает свои представления о мире и получает знания:

- о явлениях природы (светит солнце, идет дождь, снег, гремит гром, на небе тучи; сегодня холодно, тепло, жарко, и другое).
- о животном мире — не только различает и называет домашних животных, но и имеет первичные понятия о них;
- о растительном мире - различает и называет цветок, дерево, траву, лист и другое;
- о некоторых трудовых действиях: пилить дрова, копать землю, мыть посуду и т. д.

На четвертом году жизни у детей отмечается заметное улучшение произношения, речь становится более отчетливой. Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель. Шире начинают использовать прилагательные, наречия, предлоги. Появляются зачатки монологической речи. В речи детей преобладают простые распространенные предложения. Сложносочиненные и

сложноподчиненные предложения дети употребляют, но очень редко. Четырехлетние дети не могут самостоятельно вычленять в слове звуки, но легко подмечают неточности звучания слов в речи сверстников. Речь детей в основном носит ситуативный характер; она еще не достаточно точна в словарном и совершенна в грамматическом отношении, не вполне чиста и правильна со стороны произношения. Малыши могут с небольшой помощью взрослых передать содержание хорошо знакомой сказки, прочитать наизусть небольшое стихотворение. Инициатива в общении все чаще исходит от ребенка. Именно поэтому актуально изучение особенностей задержки речевого развития у детей младшего дошкольного возраста [32].

Итак, мы выяснили, что речь является одним из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Понимание речи окружающих и собственная активная речь сопровождают всю деятельность ребенка. Речевое развитие ребенка впервые годы жизни оказывает значение на всю его последующую жизнь, поэтому речевое развитие необходимо начинать с первых дней жизни ребенка.

1.3. Характеристика и жанровое разнообразие детского фольклора как средства развития связной речи детей дошкольного возраста

Детский фольклор - специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовый признак детского фольклора - соотнесение художественного текста с игрой.

Детский фольклор - часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки). Народная педагогика - древнее, сложное, развивающееся и не теряющее своей актуальности явление. Она всегда учитывала роль слова в формировании личности.

Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени [5].

Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. Игра - элемент, психологически необходимый для детей.

Детский фольклор многофункционален. В нем сочетаются разные функции: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая. Он способствует привитию ребенку навыков поведения в детском коллективе, а также естественно приобщает каждое новое поколение к национальной традиции. Известны разные способы и пути передачи традиционного детского фольклора: сознательная передача взрослыми детям; стихийное перенимание от взрослых, сверстников или старших детей [5].

Классификация произведений детского фольклора может производиться по его функциональной роли, путям происхождения и бытования, художественной форме, способам исполнения. Следует отметить единство системы жанров детского фольклора, своеобразие которых определяется различием в мировосприятии ребенка и взрослого.

Колыбельные песни выражают нежность и любовь к ребенку, имеют вполне определенную цель - усыпить его. Этому способствует спокойный, размеренный ритм и монотонный напев. Пение сопровождается покачиванием колыбели, и в песнях могут появиться звукоподражания:

Березонька скрип-скрипит,

А мой сынок спит-поспит.

В колыбельных песнях велика роль импровизации: они поются до тех пор, пока ребенок не заснет. Вместе с тем большое значение имеют традиционные, устойчивые тексты.

Пестушки, потешки, поскакушки побуждают ребенка к бодрствованию, обучают его двигать ручками, ножками, головкой, пальчиками. Как и в колыбельных песнях, важную роль здесь играет ритм, однако характер его иной - бодрый, веселый:

*Тра-та-та, тра-та-та,
Вышла кошка за кота.*

Пестушка забавляется ритмом, изменяя его:

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ-топ-топ,

Топ-топ-топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке: Топ-топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ-топ-топ!

Пестушки связаны с поглаживанием ребенка, с его первыми движениями; по скакушки - с подсакиванием на коленях у взрослого; потешки - с элементами сюжета, игры («Ладушки, ладушки...», «Идет коза рогатая...»). В них появляются перечисления, диалоги. Как и в колыбельных песнях, важное значение в пестушках имеет ритм. Веселая, затейливая песенка с отчетливым скандированием стихотворных строк вызывает у ребенка радостное настроение [25].

Прибаутки - это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим содержанием. Сюжеты прибауток очень простые (одно-мотивные или кумулятивные), напоминающие «маленькие сказочки в стихах» (В. П. Аникин). Прибаутки содержат первые назидания: упрямый козел съеден волками; *кысонька-мурысонька* не оставила маслица, чтобы угостить другого... Однако главная роль прибауток - познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Часто этому служат кумулятивные сюжеты: огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т. д. [18].

Среди прибауток особое место занимают **небылицы-перевертыши**. Их установка - создать комические ситуации путем нарочитого смешения реальных предметов и свойств. Если это вызывает у ребенка смех, значит, он

правильно понимает соотношение вещей и явлений. Персонажи небылиц ведут себя несообразно действительности, на что может прямо указываться:

Где это видано.

Где это слыхано,

Чтоб курочка бычка родила.

Поросенок яичко снес... и т. д.

Жеребьевки (или «сговоры») определяют деление играющих на две команды, устанавливают порядок в игре. Это лаконичные произведения, иногда рифмованные, содержащие обращение к *маткам* (представителям от каждой группы) и вопрос, или только один вопрос, в котором предлагается выбор. Создавая жеребьевки, дети часто импровизировали на основе сказок, песен, пословиц, поговорок, загадок, небылиц (*Коня вороного или казака удалого?; Наливное яблочко или золотое блюдечко?*). Многие жеребьевки имеют юмористический характер. (*На печке заблудился или в корчаге утонул? Лисицу в цветах или медведя в штанах?*) [29].

Считалки применяются для распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой к каждому участнику игры. Считалки имеют короткий стих (от 1 до 4 слогов) и обычно хореический размер [40].

Игровые приговорки и припевки содержание этих произведений определяла сама игра.

В играх дети изображают семейный быт и трудовые занятия деревни, что готовит их к взрослой жизни. Некоторые игры младших детей возникали как инсценировки прибауток. Прибаутки вносили в игру кумулятивную композицию, а в сопровождающий ее словесный ряд - ритмичность, звукоподражания [34].

Заклички и приговорки - генетически наиболее древние формы детских словесных игр. По происхождению они связаны с календарными обрядами взрослых. От взрослых в детский быт перешли и устные

приговорки. Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам, божьей коровке, пчелам; к мышке с просьбой заменить старый, выпавший зуб на новый, крепкий; к ястребу, чтобы не кружил над домом, не высматривал цыплят. Это и вопрос кукушке: «Сколько мне жить?» Кукушка кукует, а дети считают [5].

Заклички — это песенки, обращенные к природе (солнцу, дождю, радуге) и выражающие призыв или просьбу. Содержание закличек близко к заботам и чаяниям земледельцев: потребность дождя или, напротив, солнышка.

Дождик, дождик, пуце!

Я вынесу гущи.

Хлеба краюшку.

Пирога горбушку.

Заклички выкрикиваются хором, нараспев. В отличие от них, приговорки произносились индивидуально и негромко. Они содержат просьбу - заговор, обращенный к улитке, божьей коровке, мышке... [38]

Скороговорки - быстрое повторение труднопроизносимых слов. Ошибки в произношении вызывают смех. Играя, дети одновременно развивают органы артикуляции.

Молчанки - стихотворный уговор молчать, а также **голосянки** (вариант: «волосянки») - соревнование в вытягивании на одном дыхании гласного звука в конце стишка.

Дразнилки и насмешки, а также **уловки, мирилки, отговорки**. Они представляют собой короткие, преимущественно стихотворные тексты, рассчитанные на того слушателя, которому адресованы индивидуально [34].

Сатирические жанры регулируют социальное поведение ребенка, определяют его место в детском коллективе. Дразнилки высмеивают то, что воспринимается детьми как негативное. Их объекты - *жирный, беззубый, косой, лысый, рыжий, жадный, ябеда, вор, плакса, воображая, попрошайка, «жених и невест»*, а также сам *дразнила (Дразнила - собачье*

рыло). Насмешки, в отличие от дразнилок, обычно не мотивированы. Они возникают из прозвищ, т.е. рифмованных прибавлений к имени (*Алешка-лепешка, Андрей-воробей...*), из повторений разных форм имени ребенка (*Ваня-Ваня-Валенок, Васька-Васёк, Катя-Катя-Катерина...*). Уловки учат быть начеку, рассчитаны на то, чтобы обмануть собеседника, поставить его впросак и потребовать расплаты за глупость или оплошность:

— *Таня, Саня, Лизавета*

Ехали на лодке.

Таня, Саня утонули.

Кто остался в лодке?

— *Лизавета.*

— *Хлоп тебе за это.*

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Рассмотрев теоретические основы развития связной речи детей младшего дошкольного возраста, мы пришли к следующим выводам:

- правильно подобранные сказки с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведения могут оказать огромное воспитательное воздействие на ребенка;

- театрализованная деятельность (игра) на основе сказок наилучшим образом способствует формированию диалогической, эмоционально насыщенной речи;

- отгадывание и придумывание загадок разносторонне развивает речь ребенка;

- скороговорки являются инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата;

- использование в педагогическом процессе колыбельных песен способствует формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, а их грамматическое разнообразие способствует освоению грамматического строя речи;

- использование игр с приговорами (русских народных словесных игр) оказывает большое влияние на воспитание яркой интонационной выразительности и эмоциональности речи детей;

- проведение народных праздников и их насыщенность сюрпризными моментами и творческими импровизациями стимулирует познавательный интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям.

Устное народное творчество необходимо комплексно и системно использовать в образовательном процессе – это является одним из важнейших педагогических условий повышения эффективности развития связной речи детей младшего дошкольного возраста через их знакомство с фольклором.

Глава 2. РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение актуального состояния уровня сформированности связной речи дошкольников

Анализ современных образовательных программ дошкольного образования по организации работы по развитию речи дошкольников и требования Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования (далее – ФГОС ДО) способствовал определению основных задач развития речи младшего дошкольника. Мы пришли к выводу, что содержание каждой задачи имеет свою специфику и требует продуманного подбора наиболее подходящих методов, приемов обучения и материала по речевому развитию детей младших дошкольников. Нами было выявлено, что использование в работе с младшими дошкольниками малых фольклорных жанров, помогают воспитателю эффективно решать задачи речевого развития воспитанников [39].

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа работы: выявление уровня развития речи у детей младшего дошкольного возраста. Опытнo-экспериментальная работа велась на базе МБДОУ ДС №33 «Снежанка» г. Старый Оскол с детьми младшего дошкольного возраста (четвертый год жизни). В исследовании принимало участие 20 детей младшего дошкольного возраста, из них 12 мальчиков и 8 девочек.

Диагностика с целью выявления уровня развития речи у детей младшего дошкольного возраста проводилась по методике Ушаковой О.С., данная диагностика соответствует программе детского сада и основной

общеобразовательной программе, построенная на основе игровой деятельности и ситуативно-делового общения взрослого с ребенком [35].

В методику включены разные задания, направленные на выявление состояния звуковой культуры речи, словаря, грамматического строя, связной речи.

Задание 1

Первое задание, которое вводит ребенка в систему проверки, это пересказ русской народной сказки «Курочка Ряба». Пересказ осуществляется индивидуально, после того как эта сказка по соответствующей методике рассказывается в процессе организованной образовательной деятельности.

Материал: небольшая мягкая игрушка - собачка черного цвета. Этот персонаж будет «участвовать» на протяжении всего обследования состояния речевого развития ребенка.

Проверяющий и ребенок сидят за столом.

Вам сегодня рассказывали сказку? Как она называется? Сказка тебе понравилась? (Ответ ребенка.)

Ответ может быть развернутым, но проверяющий должен себе четко представлять границы, чтобы это общение не увело ребенка от выполнения задания.

Раздается «ав-ав-ав», и появляется собака.

Кто это? Посмотри, какая она грустная. Знаешь почему? Она очень любит слушать сказки, а на занятие она опоздала и не услышала сказку. Расскажи ей (называется имя ребенка) сказку «Курочка Ряба».

Ав-ав-ав. Да, расскажи мне, Коля, пожалуйста, сказку. Я очень люблю слушать сказки.

Этот диалог собаки с ребенком - необходимое условие. Выполнение данного задания показало, что ребенок может отказаться от его выполнения в случае, если это предложение исходит от проверяющего (взрослого), но если его «просит» об этом собачка, отказов, как правило, не бывает.

Ребенок может взять игрушку в руки и рассказывать. Если же пауза

слишком затягивается, то проверяющий начинает сам: «Жили-были ...», предлагая интонацией незавершенности включиться в пересказ.

Спасибо. Мне очень понравилась сказка (говорит собака).

Это задание оценивается по трехбалльной системе. Проверяется связность речи: умение самостоятельно передать небольшое по объему художественное произведение в определенной последовательности и логике.

3 балла получает ребенок, если он самостоятельно, соблюдая логичность и последовательность, передает содержание текста.

2 балла получает тот ребенок, который договаривает фразу, начатую проверяющим, соблюдая логичность и последовательность.

Проверяющий: Жили-были...

Ребенок: дед и баба.

Проверяющий: И была у них...

Ребенок: курочка Ряба.

1 балл ставится ребенку, если он договаривает за проверяющим отдельные слова.

Проверяющий: Жили-были дед и... Ребенок: баба.

Проверяющий: И была у них курочка... Ребенок: Ряба.

Задание 2

Понимание значения слова черныш.

Выполнение данного задания является продолжением диалога между проверяющим, ребенком и собакой.

Собачке понравилась твоя сказка. Ты знаешь, как ее зовут? Ее зовут Черныш. Как ты думаешь, почему так назвали собаку? (Ответ ребенка.)

После ответа проверяющий обязательно дает правильное пояснение: «Ее назвали Черныш, потому что она черного цвета».

В этом задании проверяется умение ребенка выделить характерный признак и по этому признаку раскрыть значение слова. Оно оценивается по трехбалльной системе.

3 балла получает ребенок за правильный ответ: Черныш, потому что

она черная (черного цвета).

2 балла - если ребенок выделяет признак, но объясняет значение недостаточно точно: Черныш, потому что она чумазая, грязная.

1 балл - если ребенок пытается объяснить: Черныш, потому что она бегают.

Задание 3

Понимание и правильное употребление пространственных предлогов.

Материал: собачка, шкаф из кукольной мебели.

Это задание также плавно вытекает из предыдущего. Для ребенка - это игра с собачкой.

Понимание предлогов в, на, га, под, около проверяется, когда ребенку дается задание, а он его выполняет. Например «Посади собачку на, под шкаф». Как правило, ребенок выполняет это задание молча, но в данном случае от него ничего другого и не требуется. Проверяющий фиксирует в схеме ответ ребенка:

«+» - правильно выполнено задание «-» - неправильно. В схеме можно записать и предлог-замену. Например, при задании «Посади собачку в шкаф» ребенок сажает игрушку на шкаф. В графе в пишется предлог на.

Употребление предлогов проверяется, когда после выполнения задания ребенок называет этот предлог, употребляет его в речи. Ответ также фиксируется в схеме.

Во время выполнения этого задания ребенок может ходить по групповой комнате, заглядывать в разные места. Проверяющий обязательно комментирует его действия: «Нет, на шкафу нет собачки, куда она могла спрятаться? Да, ты ее нашел. Она сидит...» (Ответ ребенка.)

Черныш очень любит играть в прятки. А ты любишь? Собака: «Давай с тобой поиграем в прятки!» Проверяющий достает игрушечный шкаф.

Сначала выполни мои команды: посади собачку на шкаф, под шкаф, за шкаф, в шкаф, около шкафа. Теперь отвернись. Ты будешь водить, Черныш спрячется. Когда его найдешь, скажешь, где он сидит.

Ребенок отворачивается, проверяющий прячет собачку поочередно в, за, под шкаф, сажает на, около шкафа.

Где сидит Черныш?

После каждого ответа ребенка дается правильная грамматическая форма: «Да, Черныш сидит за, под шкафом», «Ты правильно сказал, что он сидит в шкафу».

Собака: «Мне понравилось с тобой играть в прятки. Спасибо!»

3 балла получает ребенок, если он правильно выполняет задание на понимание и употребление не менее трех предлогов.

2 балла - если ребенок правильно выполнил задание на понимание и употребление предлогов в, на.

1 балл ставится ребенку, который выполнил задание на понимание и употребление предлогов в или на.

Задание 4

Умение образовывать названия детенышей животных, употребление имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа.

Материал картинки: кошка, котенок, котятка; коза, козленок, козлята; курица, цыпленок, цыплята; собака, щенок, щенята.

Выполнение данного задания педагог проводит за столом.

Сейчас я вам расскажу одну историю, которая произошла летом. Был солнечный день, и на лужок (показывает на стол) прибежала (показывает картинку, на которой изображена кошка) ... (ответ ребенка).

Ребенок должен назвать животное. Если он этого сделать не может, то «отвечает» собака: «Это кошка».

Ей очень понравилось гулять по лугу, и кошка позвала своего детеныша. Кто у кошки детеныш?

Если ребенок не может ответить, то показывается картинка с котенком. В случае, если ребенок и после предъявления картинки не может назвать детеныша, то проверяющий называет сам или может назвать первый слог

слова: «Кооо...».

Прибежал и котенок. Ему тоже понравилось бегать по травке. На столе уже две картинки: кошка, котенок.

Мама... (показ картинки, на которой изображена коза, ребенок должен назвать животное). Мама-коза позвала своего сыночка. Кто сынок у козы? (Козленок.)

Ребенок может назвать детеныша сразу или после предъявления картинки.

Вышла погулять и (показ картинки, после чего ребенок называет слово) курица со своим детенышем. Кто у нее детеныш? Мама-курица, а детеныш ... (цыпленок).

После показа картинка остается на столе.

Прибежала и (показ картинки, ребенок называет слово) собака, а с ней ее сынок. Кто сынок у собаки? Правильно, щенок. Все детеныши бегают по лугу, играют в прятки. Но вот на небе появилась тучка, и все убежали. Убежал котенок (убираются картинки кошки и котенка). Кого не стало? (Котенка.) И козленок убежал. Кого не стало? (Козленка.) И цыпленок за ними. Кого не стало? (Цыпленка.) И щенок убежал. Кого не стало? (Щенка.) Вот такая история случилась летом.

После проведения игры ребенку предлагается образовать название детеныша (детенышей) от слов лиса, утка {лисенок - лисята, утенок - утята} без предъявления картинки.

Кто детеныш у лисы? Кто детеныши? А у утки кто детеныш, детеныши? (У лисы лисенок, а у утки - утенок.)

На контрольном этапе это задание усложняется. Дети должны образовать от названия животного детенышей в единственном и во множественном числе, а также образовать форму имени существительного в родительном падеже множественного числа.

Был солнечный день, и на лужок прибежала ... (показ картинки) кошка. Ей очень понравилось греться на солнышке, и она позвала своего детеныша.

Кто у кошки детеныш? (Ответ.) Да, один детеныш котенок, а много - кто детеныши у кошки? Посмотри картинку. Кто детеныши у кошки? Правильно, котята.

Все детеныши бегают по лугу, играют в прятки. Но вот на небе появилась тучка, и все убежали. Убежал котенок (убирается картинка), кого не стало? (Не стало котят.) И т. п.

Проверяется умение ребенка самостоятельно образовывать слова с суффиксами -енок, -ята (кошка - котенок - котята); употреблять имена существительные в родительном падеже единственного и множественного числа: котенка - котят, цыпленка - цыплят и т. д.

3 балла получает тот ребенок, который самостоятельно образует название детеныша (детенышей) с помощью суффиксов -енок, -ята.

2 балла ставится ребенку, если он называет детеныша (детенышей) после предъявления картинки.

1 балл получает ребенок, если он отвечает с помощью проверяющего.

При оценке употребления имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа применяется трехбалльная система:

3 балла - правильный ответ (котенка, котят);

2 балла - словотворческий ответ (котенков);

1 балл - нет ответа (или с наводящими вопросами).

Задание 5

Проверка словарного запаса и звукопроизношения.

Материал - картинки:

1) шкаф

стол

стул

кровать

2) красная чашка

блюдец

тарелка зеленый

кастрюля

3) желтое платье

синяя шапка

шарф

черное пальто

Проверяющий и ребенок сидят за столом.

Посмотри, какие у меня есть картинки. Черныш тоже любит рассматривать картинки. А ты? Хочешь, я тебе их покажу? Я буду показывать, а ты назови, что нарисовано! Если тебе будет трудно, то Черныш поможет. (Собака «кивает» головой.) В дальнейшем она может каждый раз приходить на помощь (собака называет предмет, обобщающее слово или цвет, произносит слово с выделением звука и т. д.).

Предъявляется первый лист, на котором изображены предметы мебели.

Назови, что здесь нарисовано!

Если ребенок не называет самостоятельно, то проверяющий показывает на предмет: «Это ... (шкаф), это ... (стул)» и т. д.

Шкаф, стол, стул, кровать ... Что это? Как можно назвать одним словом? Правильно, мебель (если ребенок не называет, проверяющий говорит слово сам).

Затем предъявляется второй лист, на котором изображены предметы посуды, третий лист с одеждой. Методика такая же, как и в первом случае. При назывании предметов посуды и одежды ребенок должен назвать и цвет.

Правильно, это чашка. Какого она цвета? Какая чашка?

Старайтесь так задавать вопросы, чтобы ребенок употреблял имя существительное с именем прилагательным в именительном падеже: чашка красная, шарф зеленый, платье желтое. Так как в этом задании одновременно проверяется и звукопроизношение, то ребенок должен назвать или повторить за проверяющим все слова:

1. шапка - чашка - желтый; стол - зеленый -синий; кровать - пальто -

стол и т. д.

Послушай, я тебе скажу слово шшшшшшш. Какой звук я произнесла долго? Теперь сам скажи слово шшшшшшш так, чтобы я услышала звук ш.

На контрольном этапе при проверке словарного запаса детей можно спросить: «Какую мебель, одежду, посуду ты еще знаешь?» Проверяются умения детей, называть предметы мебели, посуды, одежды. Знание обобщающих слов и цвета: красный, желтый, черный, синий, зеленый; умение согласовывать имя существительное с именем прилагательным в роде; произношение трех групп звуков: свистящих, шипящих, сонорных; умение выделять первый звук в слове, повторять слово с выделением звука.

Словарь

3 балла получает ребенок, если он правильно самостоятельно называет предмет, цвет и одно обобщающее слово.

2 балла ставится, если ребенок самостоятельно называет предмет и цвет.

1 балл - если ребенок называет предмет после вопроса "Что это?" и показа картинки.

Звукопроизношение

3 балла ставится ребенку, если у него правильное произношение всех звуков в трех группах.

2 балла - если правильное произношение в двух группах.

1 балл - если правильное произношение лишь в одной из трех групп проверяемых звуков.

3 балла получает ребенок, если он вычленяет заданный звук в слове и правильно произносит слово с выделением звука самостоятельно.

2 балла - если он вычленяет звук со значительной помощью проверяющего.

1 балл - если повторяет звук и слово за проверяющим.

Таким образом, в результате проведения обследования речевого развития детей младшего дошкольного возраста можно выделить три уровня:

высокий (7-24 балла), средний (9-16 баллов), низкий (0-8 баллов) [30].

После проведения диагностики на констатирующем этапе мы произвели обработку данных (Приложение 1). Из таблицы видно, что детей с высоким уровнем нет, 8 детей (40%) имеют средний уровень, 12 детей (60%) находится на низком уровне.

Проведенная диагностика показала, что дети с интересом выполняют задания, им очень нравится «играть» с взрослым.

Во время диагностики мы отметили наличие простых фраз из 2-3 слов. Дети использовали простые конструкции предложений. Их высказывания были на уровне перечисления воспринимаемых предметов и действий. Отмечается ограниченность словаря действий и признаков. Грамматический строй речи не сформирован.

Звукопроизношение значительно отстает от нормы.

Отмечаются нарушения слоговой структуры слова. Дети сокращали количество слогов. Наблюдалась перестановка слогов и звуков, сокращение звуков при стечении гласных.

Дети в основном не проявляли активности и инициативности при общении.

Исходя из данных результатов констатирующего этапа, нами была определена цель формирующего этапа исследования: определить систему работы по развитию речи детей младшего дошкольного возраста посредством произведений малых фольклорных жанров.

Следующим направлением в реализации формирующего этапа эксперимента стало пополнение предметно - развивающей среды с учетом федеральных государственных образовательных стандартов:

- сконструировали настольные театры: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок» и др. которые были закреплены за определённым пространством и могли переноситься в любой уголок группы и использоваться по назначению.

- создание картотеки потешек.

-составили картотеку по русским народным играм: «Утка и волк», «Молчанка», «Золотые ворота», «Птички», и др.

- собрана детская библиотека русских народных сказок, фототека колыбельных.

- подобраны наборы открыток, к потешкам, прибауткам, образных игрушек – персонажей, кукол, предметов русского быта, деталей народной одежды.

-правились анкетирование родителей (Приложение 2).

Чтобы работа была живой, увлекательной, эффективной и главное, вызывала интерес и любовь к родному языку, и художественному слову применялись разнообразные формы работы с детьми. С этой целью мы определили ежедневные виды деятельности по использованию фольклора в работе с детьми, которые отразили в циклограмме воспитателя:

- ежедневное чтение (русские сказки, потешки, песенки);
- тематические беседы по устному народному творчеству;
- совместное рассматривание книг и иллюстраций;
- театрализация русских народных сказок куклами, настольным и пальчиковым театром, театром игрушки и картинок;
- пение народных песенок, потешек;
- слушание детских песенок и русских народных сказок из фонотеки;
- совместно с родителями обыгрывались русские народные сказки: колобок, курочка Ряба, теремок.

Использовали потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминают их, вводят в свою речь.

Для определения эффективности проведённой работы с детьми младшего дошкольного возраста, нами был проведен контрольный этап, на котором мы использовали ту же методику, что и на констатирующем этапе исследования. В ходе контрольного этапа исследования поставлена цель – определить действенность результативность проведённой работы по развитию речи детей младшего дошкольного возраста посредством фольклора. Для реализации поставленной цели нами было повторно проведено диагностическое обследование по той же методике, что и на констатирующем этапе.

После проведения диагностики на контрольном этапе мы произвели обработку данных (Приложение 3). Из таблицы видно, что 3 (15%) детей с высоким уровнем, 14 детей (70%) имеют средний уровень, 3 детей (15%) находится на низком уровне.

2.2. Методика формирования связной речи дошкольников с использованием устного народного творчества

Работа по использованию устного народного творчества в речевом развитии детей начала проводиться с подготовительного этапа. Совместно с родителями в группе мы оформили уголок «Сказки», включавший сундук «ряженья» и «Место тишины» (для уединения детей, индивидуальных бесед с детьми), а также стенд «Устное народное творчество», изготовили настольные театры: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок» - и театры на фланелеграфе: «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка Ряба».

Была составлена картотека по русским народным играм: «Огуречик-огуречик», «Жаворонок», «Морская фигура», «Утка и селезень», «У медведя во бору», «Мосток», «В воробья», «Гуси-гуси», «Пчелы и ласточка», «Молчанка», «Золотые ворота», «Птички», «Крута гора», «Змейка», «Каравай», «Летят-не летят», «Утка и волк».

Совместно с родителями в группе нами собрана детская библиотека русских народных сказок.

Опираясь на образовательную программу, по которой работает образовательная организация, нами были составлены перспективные планы совместной деятельности с детьми по месяцам для группы младшего дошкольного возраста. Одновременно с помощью родителей мы пополнили развивающую среду необходимыми предметами народного быта, изготовили пособия к занятиям, атрибуты для игр, собрали материал для создания картотеки.

Воспитанники сразу проявили интерес к потешкам, загадкам, из чего стало видно, что произведения малого фольклорного жанра обогащают речь детей и просто помогают их «разговорить» (Приложение 4). Воспитатель брал какую-нибудь куклу в руки и ласковым голосом начинал припевать, покачивая ее:

Баю-баюшки-баю!
Во лазоревом краю
Солнце село, скрылось прочь,
День угас, настала ночь...

Во время умывания, причесывания малышей мы знакомили их с прибаутками «Водичка, водичка...», «Расти, коса...» и др. После таких коротких обыгрываний в основном все ребята легко запоминали эти короткие песни и переносили их в повседневную игру. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания иллюстраций, картинок и игрушек. Перед тем как познакомить ребят с новой потешкой, мы уточняли значения новых слов, которые ребята услышат.

Перед детьми ставилась задача не только запомнить текст, но и эмоционально обыграть его. Дети всей группой учились двигаться, говорить как заяц, совушка, лисичка и т.д., в зависимости от того, о чем песня. Например, в потешках:

Совушка-сова,

Большая голова,
На пеньке сидит,
Головой вертит.
Глазками хлоп-хлоп!
Ножками топ-топ!
- Совушка-совушка,
Большая головушка,
Где ты живала?
Где ты бывала?
- Живала я, совушка,
Большая головушка,
В темных лесищах,
В глубоких дуплищах.
Лежит зайка под мостом,
Под осиновым кустом.
Охотники рыщут,
Серенького ищут.
Он проснулся,
Встрепенулся,
В лес метнулся,
Оглянулся:
«Вы охотники, бегите –
На мой хвостик поглядите!»

Далеко не все дети могли передать характер персонажа. Но постепенно каждый ребенок в группе смог сыграть любую роль. Большое количество времени уделялось рассказыванию сказок. Дети всегда видели лицо рассказчика, его эмоции, мимику, что помогало понять содержание сказки, выразить отношение к ее персонажам.

Особый всплеск эмоций вызывало у ребят общение с ними персонажа сказки, когда тот искал у детей поддержки, о чем-то спрашивал, советовался.

От лица героя мы преобразовывали сложные ситуации, решали педагогические задачи и подводили к решению проблемы. Дети вместе с героем искали альтернативные способы действия, спорили с ним или соглашались, предлагали свои решения.

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивации в разных видах деятельности, можно успешно развивать творческий потенциал дошкольников.

Во время занятий (конспекты занятий представлены в Приложении 5) мы побуждали детей проговаривать знакомые фразы и отвечать на поставленные вопросы, проявлять сочувствие к сказочным персонажам. На всех занятиях у детей создавалось эмоционально – радостное настроение от участия и взаимодействия в играх [37].

С каждым следующим занятием дети более активно себя проявляли, с удовольствием принимали участие в играх. Дети старались повторять за воспитателем все движения, передавать настроение персонажей сказки.

По окончании работы по ознакомлению с устным народным творчеством была проведена повторная диагностика уровня развития связной речи. Диагностика-наблюдение проводилась на занятии по сказке «Волк и семеро козлят». Представим фрагмент данного занятия.

Тема: Путешествие в сказку «Волк и семеро козлят»

Цель: знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят»

Задачи:

воспитательные: учить ребенка внимательно слушать сказку, дослушивать ее до конца, совместно рассказывать сказку, соблюдая последовательность сюжета; воспитывать умение сопереживать героям, разделять их чувства.

обучающие: расширять словарный запас, понимать значение антонимов «тонкий-толстый» (голос) способствовать употреблению данных

слов в самостоятельной речи; подбирать нужное по смыслу слово; заканчивать начатую взрослым фразу; отгадывать загадки.

развивающие: продолжать развивать зрительное и слуховое внимание; двигательную и тактильную память; устанавливать причинно-следственные связи.

Материал: настольный театр к русской народной сказке «Волк и козлята»; иллюстрации из сказки.

Ход занятия

Воспитатель: - Здравствуйте ребята, вы не поверите, кого я сейчас повстречала на пути к вам – страшного, но явно не голодного серого волка. Как вы думаете, из какой сказки был этот волк? В какой сказке волк кого-то съел? Не знаете?

Загадку про сказку, прошу отгадать,

Название ее мне на ушко сказать.

Жили – были семь ребят

Белых маленьких(козлят).

Мама их любила,

Молочком...(поила).

Тут зубами щелк да щелк,

Появился серый...(волк).

Шкуру белую надел,

Нежным голосом....(запел).

Как коза запел тот зверь:

«Откройте, детки....(дверь).

«Ваша матушка пришла,
молочка вам ... (принесла)».

Мы ответим без подсказки,

Кто сумел спасти ребят.

Это знаем мы из сказки.....

(«Волк и семеро козлят»)

- Правильно, сегодня мы с вами отправимся в гости к козлятам, таким же малым ребятам, как вы.

- Садитесь все поудобнее и послушайте сказку. (Воспитатель эмоционально рассказывает сказку и показывает настольный театр)...

- Понравилась вам сказочка? Давайте проверим, внимательно ли вы слушали сказку. Кто запомнил песенку, которую пела мама-коза своим ребятам, чтобы они отворили ей дверь? (Дети по очереди повторяют слова песни). А как мама тоненьким голоском пела? А как волк грубым голосом пел? Молодцы! А как волк сумел обмануть козлят? Давайте поиграем в игру «Узнай, кто это?» Я буду петь голосом козы и волка, а вы отгадайте кто это?

(Далее ребята, у которых лучше всех получается подражать, также изображают козу и волка).

- Правильно, а как мама-коза догадалась, где ее детки? Как мама коза спасла своих деток?

Давайте посмотрим, а мы сможем перепрыгнуть через яму. (На полу лежит небольшого размера круг из поролона. Дети прыгают через него.) Молодцы, все справились, значит, животики у вас пустые и пора бы нам пообедать. Но сначала давайте поиграем в игру «Через мост мы идем».

Все дети берутся за руки и образуют круг. Один становится в центр круга – он «козленок».

Дети идут по кругу и расппевают:

Козлик наш, козлик.

По двору гуляет,

Песни расппевает:

— Мэ-мэ-мэ!

Козлик, козлик,

Нас поймай,

Если сможешь,

За-бо-дай!

Дети разжимают руки и убегают от «козлика», которому нужно

дотронуться до одного из ребят. Он становится новым «козликом».

Подведение итогов занятия.

Воспитатель: Молодцы, ребятки. Давайте скажем сказке «до свидания!». И не забудьте маме рассказать эту сказку «Волк и семеро козлят».

Во время занятия все дети были активны, все ребята отвечали на вопросы, задаваемые воспитателем. Только два ребенка не смогли запомнить слова песенки мамы-козы.

Анализ результатов (Таблица 1.1.) до и после проведения исследования наглядно свидетельствует об эффективности использования фольклора в эффективности работы по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Таблица 1.1.

Результаты диагностики уровня развития речи

Уровни развития речи	Констатирующий этап эксперимента		Контрольный этап эксперимента	
	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей
Высокий уровень	0%	0	15%	3
Средний уровень	40%	8	70%	14
Низкий уровень	60%	12	15%	3

Как видим, по результатам диагностики на констатирующем этапе нашего эксперимента 3 (15%) детей имеют высокий уровень развития речи, 14 (70%) имеют средний уровень развития речи, 3 (15%) имеют низкий уровень развития речи.

В процессе работы у детей повысился интерес к устному народному творчеству, улучшилось звукопроизношение, дети стали лучше пересказывать тексты, увеличился словарь, стали понимать и правильно употреблять пространственные предлоги, речь стала более четкой и правильной.

Нами получены данные, которые подтвердили следующее: устное народное творчество уже в младшем возрасте стимулирует речевую активность детей, их инициативность, обогащает и активизирует словарь, повышает звуковую культуру и грамматический строй речи. К педагогическим условиям развития речи через фольклор можно отнести:

- грамотный подбор фольклорного материала, направленного на развитие всех сторон речи ребёнка: звуковая культура речи, связная речь, грамматический строй речи, обогащение словаря, развитие речевого и слухового внимания;

- соблюдение принципов, направленных на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста;

- создание разнообразных, многофункциональных условий для использования устного народного творчества в речевом развитии детей, пополнение игровой среды игрушками;

- грамотное распределение видов деятельности при использовании фольклора в режиме дня;

- педагогическое просвещение родителей по организации речевого развития детей в домашних условиях при использовании фольклора.

Выдвинутая нами в ходе исследования гипотеза нашла свое подтверждение. Так, повышению уровня речевого развития детей удалось добиться при грамотной организации педагогического процесса и комплексного подхода, который предполагал взаимосвязь традиционных и нетрадиционных способов действий, путем их последовательного, поэтапного проведения; учёте возрастных особенностей детей при подборе фольклора; тесном сотрудничестве с родителями воспитанников; обогащении развивающей среды.

Таким образом, данные, полученные в ходе эксперимента, подтверждают правильность и верность, выдвинутой нами гипотезы. Проведённое исследование показало значимость проблемы речевого развития младших дошкольников посредством фольклора.

2.3 Методические рекомендации по повышению эффективности формирования связной речи дошкольников с использованием устного народного творчества

В современной педагогике разработано и внедрено большое количество методик и пособий для развития речи дошкольника. Эти программы составлены с учетом возрастных и психологических особенностей детей, но рассчитаны они на среднего ребёнка (в то время как количество детей с различными речевыми нарушениями увеличивается год от года), в них учитываются возрастные особенности, но не принимаются во внимание индивидуальные проявления и дефекты речевого развития каждого ребенка.

На базе имеющихся методик необходимо выработать индивидуальный подход к развитию речи каждого ребёнка. Это возможно при осознании и овладении следующими принципами:

1. Знание возрастных особенностей и возможностей дошкольников.
2. Диагностика и учет уровня речевого развития каждого ребенка.
3. Тесная связь с логопедическими технологиями.
4. Сбалансированный охват всех сторон детской речи.
4. Осознанное отношение педагогов и родителей к речи детей.
5. Взаимодействие детского сада и семьи по данному вопросу.

Чтобы такая работа была плодотворнее и эффективнее, необходимо выявить реальные способности малыша, его сильные и слабые стороны. Именно для этого проводится индивидуальная диагностика, учитывающая особенности речевого развития современных детей и позволяющая выполнить социальный заказ их родителей, т.е. качественную подготовку к школе [36].

Разработка перспективного плана организации развития речи с использованием средств народного творчества осуществляется на основе развития творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей на основе устного народного творчества.

Первоначально необходимо определить цели по развитию активной речи детей:

1. Расширение пассивного словаря
2. Расширение использования новых слов в активном словаре.
3. Повышение уровня понимания речи детей и взрослых.

Для этих целей необходимо проводить:

- цикл тематических занятий по различным видам деятельности с целью обогащения педагогических воздействий, направленных на освоение ребенком определенного речевого содержания по средствам эффективного использования малых фольклорных форм;

- дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, загадывание загадок, наблюдения ;

- подвижные игры;

- специальные игровые задания;

- психогимнастика.

Важной составляющей является работа с родителями посредством проведения психолого-педагогической работы, вовлечения родителей в единое общеобразовательное пространство «семья - детский сад»:

- проведение мероприятий по повышению психолого-педагогической культуры родителей;

- проведение совместных досуговых мероприятий с родителями и детьми

Для занятий рекомендуется использовать:

- потешки, считалки, заклички;

- загадки.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления об их переносном значении. Они помогают детям усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой

форме и анализировать ее. Разгадывание загадок развивает способность дошкольников к анализу, обобщению.

Для решения всех перечисленных задач речевого развития детей важным этапом является составление картотеки игр на основе детского фольклора.

Русские народные, хороводные игры привлекают внимание не только, как огромный потенциал для физического развития ребенка, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоционально положительному овладению родной речью [27]. Дети с большим удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные игры. В Приложении 5 представлены малые фольклорные жанры, используемые в работе с детьми по повышению эффективности развития связной речи дошкольников.

В процессе ознакомления детей с подвижными и пальчиковыми играми не только формируется речь, но и развивается мелкая моторика кистей и пальцев, что готовит руку ребенка к письму, дает возможность импровизировать, сочетать слово с действием. А самое главное - уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений кистей и пальцев рук.

На основе фольклорных произведений составляется комплекс закаливающей гимнастики после дневного сна для детей младшего дошкольного возраста, который применяется каждый день для укрепления и сохранения здоровья детей, поддержания интереса к занятиям физическими упражнениями.

Интересным этапом работы является изготовление настольного театра: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок» и театры на фланелеграфе: «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка Ряба». В Приложении 6 представлены иллюстрации к потешкам, используемые при создании настольного театра.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что на базе имеющихся методик необходимо выработать индивидуальный подход к развитию речи каждого ребенка. Это возможно при осознании и овладении следующими принципами: знание возрастных особенностей и возможностей дошкольников; диагностика и учет уровня речевого развития каждого ребенка; охват всех сторон детской речи; осознанное отношение педагогов и родителей к речи детей; взаимодействие детского сада и семьи по данному вопросу. Использование устного народного творчества в развитии активной речи младших дошкольников строится на основе перспективного плана.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В данной главе особое внимание обращено на создание особого пространства формирования связной речи дошкольников, позволяющее развивать личность ребёнка, его интересов в процессе восприятия и изучения русского языка. Данное заключение подтверждает, что работа, проводимая с детьми по развитию связной речи с использованием устного народного творчества, включающая разнообразные приемы при ее организации, способствует речевому развитию, пополняет словарный запас, а также способствует формированию познавательного интереса к устному народному творчеству.

В результате проделанной работы у детей наблюдается положительная динамика речевого развития: дети стали более активными, словарный запас детей пополнился. По результатам наблюдения за детьми можно отметить, что они стали проявлять интерес к занятиям по устному народному творчеству, а также употреблять в своих играх малые жанры фольклора, например, убаюкивать куклу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ценность устного народного творчества для речевого развития детей младшего дошкольного возраста обусловлена, прежде всего, высокой интонационной выразительностью, а также другими жанровыми особенностями: речевыми, смысловыми. Как показал анализ литературы по данной проблеме, устное народное творчество оказывает активизирующее воздействие на речевой, звуковой поток. Ребенок выделяет речь из всех других сигналов, оказывает ей предпочтение, выделяя из шумов и музыкальных звуков.

В теоретической части нами показано, что устное народное творчество представляет собой вид искусства, то есть вид духовного основания действительности человека с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Его образность позволяет донести до сознания младших дошкольников в лаконичной форме большое смысловое содержание. В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира, речевого развития детей.

Практическое исследование доказало, что средствами устного народного творчества не только развивается речь ребенка, но и воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание применять разные жанры фольклора в повседневной жизни.

Таким образом, нами достигнута цель работы: теоретически обоснована возможность использования устного народного творчества, как средства речевого развития детей младшего дошкольного возраста. Мы доказали гипотезу исследования: устное народное творчество может служить средством речевого развития детей младшего дошкольного возраста, если педагог и родители грамотно и систематически используют устное народное творчество во взаимодействии с детьми.

Задачи исследования выполнены: проанализирована педагогическая и

методологическая литература по проблеме исследования; раскрыты особенности развития детей в период младшего дошкольного возраста; выявлено значение устного народного творчества в развитии речи у детей младшего дошкольного возраста.

Перспективами дальнейшей работы считаем продолжение использования наработанного материала для речевого развития детей младшего школьного возраста, а также поиск и систематизацию новых дидактических материалов.

Выпускная квалификационная работа достигла своей цели, заявленная проблема рассмотрена в полном объёме. Вместе с тем, выполненная квалификационная работа, безусловно, не могла решить всех многообразных задач, относящихся к проблеме развития познавательных интересов дошкольников. Дальнейшего изучения требует, на наш взгляд, меняющаяся в современных условиях сама система подходов к развитию данного феномена, который становится все более привлекательным и востребованным для системы дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 405 с.
2. Амонашвили, Ш. Гуманная педагогика / актуальные вопросы воспитания и развития личности / Ш. Амонашвили. – М.: Амрита, 2010. – 288 с.
3. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания: избр. психол. труды / Б.Г. Ананьев; под ред. А. А.Бодалева. - М.: Ин-т практич. психологии. - Воронеж: МОДЭК, 2014. -382 с.
4. Ахмерова, Д.Ф. Возрастная психология: учебное пособие/ Д.Ф.Ахмерова, Ю.Ю. Моисеенко, Т.М. Чурекова: - Омск: Изд-во «СТИВЭС», 2011.- 99 с.
5. Бахтин, В.С. От былины до считалки: рассказы о фольклоре/ В.С.Бахтин – М., 2008. – 184 с.
6. Беспанская – Павленко, Е.Д. Развитие ведущих психических функций в дошкольном и младенческом возрасте: учебное пособие/ Е.Д.Беспанская – Павленко. - Минск: БГУ, 2009. - 224 с.
7. Божович, Л.И. Избранные психологические труды: проблемы формирования личности /Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна.- М.: Междунар. пед. академия, 2005.- 439 с.
8. Брушлинский, А.В. О развитии В.В. Давыдовым своей теории развития /А. В. Брушлинский // Вопросы психологии. - 2008. - № 1. – С.59-65.
9. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.А. Васильева – М., «Просвещение» - 2008.- 136 с.
10. Васильева, М.А. Трудовое воспитание / М. А. Васильева- М., «Просвещение», 2005. – 238 с.
11. Веракса, А.Н. Практический психолог в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.Н. Веракса, М.Ф. Гуторова. - М.:

МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 144 с.

12. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч.1: От рождения, до вступления в школу: учебн. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед.специальностям / Б.С. Волков, Н.Н. Волкова; под ред. Б.С. Волкова – М.: Гуманитарный издат. Центр ВЛАДОС, 2005. – 366 с.

13. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. / Л.С. Выготский; под. ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005. – 671 с.

14. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4 / Детская психология / Л.С. Выготский; под ред. А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.

15. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология/ М.В.Гамезо, Е.А. Петрова. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 512 с.

16. Гурович, Л.М. Ребенок и книга /Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, - М.: Просвещение, 2012. – 237 с.

17. Детская практическая психология/ Под ред. Богдан Н.Н. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2010. - 116 с.

18. Дмитриева, Е. Как читать детям народные сказки/ Е.Дмитриева // Дошкольное воспитание. – 2014. - № 6. – С. 54-59.

19. Запорожец, А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка / А.В. Запорожец. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2011. – 239 с.

20. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учеб. пособие/ И.А.Зимняя. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007. - 480 с.

21. Колесникова, Г.И. Справочник детского психолога/ Г.И.Колесникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. -348 с.

22. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / под. ред. Д.А.Леонтьева. М.: Смысл; Академия, 2004. – 346 с.

23. Морозова, И.С. Возрастно - психологические и организационно-методические детерминанты развития дошкольников / Под ред. И.С.Морозовой, О.Ф. Григорьевой. – Кемерово, 2013. – 220 с.

24. Мухина, В. Возрастная психология. Феномен развития. / В. Мухина – М.: Академия, 2006. – 608 с.
25. Орлова, Н.А. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми / Н.А. Орлова // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 5. – С.16-21.
26. Орлова, Н.А. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми / Н.А. Орлова// Дошкольное воспитание. – 2014. - № 4. – С.78-82.
27. Павлова, Л.Н. Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим детей дошкольного возраста/ Л.Н. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 11. – С.45-47.
28. Петровский, А.В. История и теория психологии: в 2 т. / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - Ростов н / Д.: Феникс, 2006. – Том 2. – 416 с.
29. Пикупина, Н.С. Потешки, игры, жмурки для плачущего малыша / Н.С. Пикупина.- М.:Просвещение, 2009. - 146 с.
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. – URL: http://www.dagminobr.ru/deyatelnost/obshee_obrazovanie/doshkolnoe_obrazovanie (дата обращения: 15.01.2017)
31. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» // Российская газета от 5 марта 2010 г. – С. 5.
32. Психология детства. / Под ред. А.А. Реана. - СПб.: «Прайм – ЕВРО- ЗНАК», 2003. -368 с.
33. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии/ С.Л.Рубинштейн. - М.: Педагогика, 2006. - 416 с.
34. Усова, А.П. Русское народное творчество детскому саду/

А.П.Усова. - М.: Просвещение, 2012. – 138 с.

35. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 3-5 лет / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 62 с.

36. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников / О.С. Ушакова. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: ТЦ Сфера, 2013.- 56 с..

37. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.

38. Ушакова, О.С. Развитие речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина: учебное метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 288 с.

39. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования от 17. 10. 2013г.

40. Шинкарь, Г. Использование фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста / Г. Шинкарь. И. Новикова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №10. – С. 8 – 15.

41. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте /Д. Б. Эльконин// Возрастная и педагогическая психология: тексты. - М.: Изд-во Московского университета, 2002. - 210 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Количественная характеристика уровней развития речи детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы

	Ф.И. ребенка	Пересказ русской народной сказки "Курочка Ряба"	Понимание значения слова черныш	Понимание и правильное употребление пространственных предлогов.	Самостоятельно образовывать слова с суффиксами -енок, -ята	Употребление имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа	Словарь	Произношение всех звуков	Вычленение заданного звука в слове	Общий балл	Уровень
1.	Алексей Е.	0	1	1	1	1	1	1	2	8	Н
2.	Анна Е.	1	1	1	1	2	2	2	2	12	С
3.	Виктор Ч.	2	2	2	1	2	2	2	2	15	С
4.	Максим Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Н
5.	Андрей К.	1	0	1	1	0	0	2	1	6	Н
6.	Костя С.	0	1	1	1	0	0	2	1	6	Н
7.	Захар П.	1	2	1	1	1	2	2	2	12	С
8.	Даша М.	1	2	1	1	2	2	2	2	13	С
9.	Маша З.	1	1	1	1	1	2	2	2	11	С
10.	Нина М.	0	1	1	1	2	1	1	0	7	Н
11.	Сергей Д.	1	1	1	1	2	2	2	2	12	С
12.	Костя Я.	1	1	1	1	2	2	2	2	12	С
13.	Семен Б.	0	1	1	1	0	0	2	1	6	Н
14.	Светлана О.	0	1	1	1	1	2	2	0	8	Н
15.	Артем Г.	1	2	1	1	2	2	2	2	13	С
16.	Виталий П.	0	1	1	1	1	2	1	1	8	Н
17.	Иван Р.	0	1	1	1	1	1	2	0	7	Н
18.	Римма Ж.	0	1	1	1	2	1	1	0	7	Н
19.	Милана К.	1	1	0	1	1	1	1	1	7	Н
20.	Таня Б.	1	1	1	1	0	1	1	2	8	Н

Анкета для родителей

1. Какие малые формы фольклора Вы знаете?
2. Какие используете с детьми? С какой целью?
3. Загадываете ли детям загадки? Как часто?
4. Какие потешки Вы знаете?
5. Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие?
6. Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка?

Количественная характеристика уровней развития речи детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе работы

	Ф.И. ребенка	Пересказ русской народной сказки "Курочка Ряба"	Понимание значения слова черныш	Понимание и правильное употребление пространственных предлогов.	Самостоятельно образовывать слова с суффиксами -енок, -ята	Употребление имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа	Словарь	Произношение всех звуков	Вычленение заданного звука в слове	Общий балл	Уровень
1.	Алексей Е.	1	1	2	1	2	1	2	2	12	С
2.	Анна Е.	1	1	1	1	2	2	2	2	12	С
3.	Виктор Ч.	3	2	2	2	2	2	2	3	18	В
4.	Максим Г.	2	1	2	1	1	1	3	2	13	С
5.	Андрей К.	3	1	1	1	2	1	2	1	12	С
6.	Костя С.	1	1	1	1	1	1	2	1	9	С
7.	Захар П.	3	2	1	1	1	2	2	2	14	С
8.	Даша М.	2	2	1	2	2	2	2	3	16	С
9.	Маша З.	3	2	2	2	2	2	2	3	17	В
10.	Нина М.	2	1	2	1	2	2	2	2	14	С
11.	Сергей Д.	2	1	3	2	2	3	2	3	18	В
12.	Костя Я.	2	2	1	3	2	2	2	3	16	С
13.	Семен Б.	0	1	2	1	0	1	2	2	9	С
14.	Светлана О.	0	1	1	1	1	2	2	0	8	Н
15.	Артем Г.	1	2	1	1	2	2	2	2	13	С
16.	Виталий П.	1	1	1	2	1	2	1	2	11	С
17.	Иван Р.	1	1	1	1	1	1	2	1	9	Н
18.	Римма Ж.	2	1	1	3	2	2	1	2	13	С
19.	Милана К.	2	1	0	1	1	1	1	1	8	Н
20.	Таня Б.	3	2	1	2	1	2	2	2	15	С

Произведения малых форм фольклора

Ходит кот по лавочке,
Водит кошку за лапочки:
Топы, топы по лавочке!
Цапы, цапы за лапочки!

Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела

Котя, котя, коток
Котя серенький бочок
Приди, котик, ночевать
Мою деточку качать.

Водичка, водичка
Умой мое личко.
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток
И кусался зубок.

Баю – баюшки – баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок.
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок.
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Машу не буди.

Улитка, улитка,
Высуну рога!
Дам тебе, улитка,
Пи-ро-га

Наша-то хозяйюшка
Сметлива была,
Всем в избе работушку
К празднику дала:
Чашечку собачка моет языком,
Мышка собирает крошки под окном,
По столу котище лапою скребет,
Половичку курочка венчиком метет

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
(загибаем пальчики)
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому,
Кому в зобок,
Кому в платок,
Кому в лапочку.

Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок,
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть
Или Машеньке снесть?
Я и сам укушу,
Да и Машеньке снесу.

Конспекты занятий, способствующие развитию связной речи детей

Конспект занятия по сказке «Репка»

Цель: знакомство со сказкой «Репка»;

Задачи:

обучающие: познакомить детей с произведениями русского народного творчества; учить понимать идейное содержание произведения; учить правильно оценивать поступки персонажей и события произведения; обучать детей переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра, формировать лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, правильное произношение.

развивающие: развивать память, внимание, мышление, координацию и двигательную активность, выразительность и темп речи, силу голоса.

воспитательные: формировать познавательный интерес, желание учиться; интерес к литературным произведениям и произведениям устного народного творчества; эстетический вкус; воспитывать чувство справедливости, взаимовыручки, бережное отношение к земле.

Оборудование: театр на столе (деревянные фигурки персонажей сказки), «чудесный мешочек», репка больших размеров (стул в оранжевом мешке, перевязанный зелеными лентами).

Организация детей: дети сидят на стульчиках (стульчики стоят полукругом), перед детьми стоит стол с декорациями для сказки «Репка».

Ход занятия

1. Организационный момент:

Воспитатель: наши глазки...(внимательно смотрят), наши ушки ... (внимательно слушают), наши ноги нам не мешают, наши руки нам не мешают, а помогают.

Сюрпризный момент: игра «Чудесный мешочек». Дети на ощупь определяют содержимое мешочка.

2. Рассказывание сказки.

Воспитатель рассказывает детям сказку «Репка» в доступном для понимания детей виде и в таком, чтобы им легче было ее воспроизвести.

Воспитатель. - Я вам расскажу вам сказку про репку. Это русская народная сказка. Ее придумал народ.

«Посадил дед репку. Выросла репка большая, большая. Дед пошел репку тянуть. Тянет, тянет – не вытянул. Позвал бабу: «Баба, иди репку тянуть!» Пришла баба. Тянут, тянут – не вытянули. Баба позвала Машу: «Маша, иди репку тянуть». Пришла Маша. Тянут, тянут – не вытянули. Позвала Маша собаку Жучку: «Жучка, иди репку тянуть». Пришла Жучка. Тянут, тянут – не вытянули. Позвала Жучка кошку: «Кошка, иди репку тянуть». Пришла кошка. Тянут, тянут – не вытянули. Позвала кошка мышку: «Мышка, иди репку тянуть. Пришла мышка. Тянут, тянут – вытянули репку!»

Чтобы выяснить, как дети усвоили сказку, им задаются вопросы: Кто посадил репку? (дед) (дети отвечают с опорой на фигурки персонажей). Кто пошел репку тянуть? (дед) Вытянул репку? (нет) Кто потом пришел? (бабка) Вытянули репку? (нет) Кто потом пришел? (Маша) Вытянули репку? (нет) И т.д. Кто тянул репку? (все) Дети могут перечислить всех персонажей сказки. Кто вытянул репку? (все)

Давайте поиграем в сказку репка. Давайте все вместе посадим репку. Что нам нужно для этого? (семена, лопата) Сажают репку.

- Чтобы выросла репка, что нужно делать? (Поливать).

- Хорошо, поливаем нашу репку и приговариваем: Расте репка большая-пребольшая!

- Вот какая большая репка у нас выросла.

Идет дедушка, старенький, уставший, с лопаткой и кричит: Вот это репка, всем репкам – репка (воспитатель показывает детям). Давайте теперь вы изобразите дедушку. Молодцы!

Повторяем за мной движения. (Подшел дед к репке, тянет-потянет – вытянуть не может).

Давайте позовем бабушку:

- Бабушка, иди помогай!

Пришла бабушка, старенькая, хиленькая, увидела репку и ахнула.

- Давайте ребятки изобразим, как бабушка ахнула.

Повторяем за мной движения. (Подшла бабушка к дедушке, дедушка за репку, бабушка за дедушку, тянут-потянут – вытянуть не могут).

Давайте позовем внучку:

- Внучка, иди помогай!

Внучка бежит, подпрыгивая и напевая:

- Ой, какая репка!

Изобразили внучку.

Повторяем за мной движения. (Подшла внучка к бабушке, дедушка за репку, бабушка за дедушку, внучка за бабушку тянут-потянут – вытянуть не могут).

-Давайте позовем кого?

- Жучку!

- Жучка! Жучка!

Собачка прибежала, хвостиком виляет, тяфкает:

- Тяф-тяф!

Изобразили Жучку.

И т.д.

- Вытянули репку. Порадуемся, попрыгаем. Собачка тяфкает, кошка мяукает, мышка пищит.

- Вот молодцы, ребятки. Какой мы с вами спектакль поставили, прямо как актеры в театре.

3. Заключительная часть. Понравилось вам? А кто вам больше всего понравился?

Конспект занятия «Курочка Ряба»

Цель: знакомство со сказкой «Курочка Ряба»

Задачи:

обучающие – знакомить с содержанием сказки, расширять и обогащать словарный запас детей;

развивающие – совершенствовать общую моторику, развивать зрительное внимание; развивать способность вслушиваться в речь другого человека;

воспитательные – формировать у детей умение внимательно слушать сказку, умение сопереживать героям.

Оборудование: шапочка курочки; ширма; фигурки — персонажи сказки из настольного кукольного театра; карточки с изображенными героями сказки – дед, баба, курочка Ряба, мышка, яйцо простое, яйцо золотое; две мисочки: одна с фасолью, другая с горохом; миска-кормушка для курочки; корзинка.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель в шапочке курочки. - Здравствуйте, ребята. Я – курочка. Я пришла к вам в гости. Я хочу отвести вас на полянку сказок и рассказать вам одну очень интересную сказку!

Дети встают и идут за курочкой в игровую комнату. Ставится ширма.

2. Рассказывание сказки. По мере рассказывания выставляются фигурки персонажей настольного театра.

- Ребята, кто пришел к нам в гости?
- У кого жила курочка Ряба?
- Что снесла курочка Ряба?
- Какое яичко снесла курочка?
- Что делал дед?
- Что делала баба?
- Кто же разбил яйцо?
- Как мышка разбила яйцо?
- Покажите, а как деда с бабой заплакали, а почему они заплакали?
- А что было потом?
- Как обрадовались баба с дедом, покажите.
- Ребята, а что любит курочка кушать? Правильно. Давайте покормим нашу курочку и скажем ей спасибо.

Ставим перед каждым ребенком мисочку с фасолью, горохом или вырезанными из бумаги червячками. Предлагаем подавать курочке по одной фасолинке, по одной горошинке, по одному червячку.

Вышла курочка гулять

И горошка поклевать.

- Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Зернышки клевать легко!

- Что делает курочка? (Клюет зернышки.)

- Сколько зернышек в кормушке? (Много.)

- Курочка тоже вам говорит спасибо, как она это делает: «Ко-ко-ко!» и крылышками машет. Повторяйте за мной.

Давайте теперь вы мне расскажите сказку про курочку Рябу, а я вам помогу.

Жили-были

И была ...

Снесла ...

Не простое, а ...

Дед бил...

Мышка...

Яичко...

Плачет...

А курочка кудахчет....

Снесу я вам не

7. Молодцы ребята! Понравилась вам сказка? Не забудьте маме рассказать эту сказку.

Конспект занятия «Кто-кто в теремочке живет?»

Цель: продолжать знакомить детей со сказкой, побуждая детей к повторению и проговариванию вслед за воспитателем отдельных фраз или слов; способствовать воспитанию у детей интонационной выразительности речи; вводить в активный словарь детей слова; приучать детей к игре действовать вместе.

Задачи:

Обучающие: знакомить со сказкой «Теремок», сопровождая рассказывание сказки показом знакомых персонажей детям и совершаемых ими действий с использованием настольного театра;

развивающие: продолжать развивать речь детей, побуждая проговаривать знакомые фразы и отвечать на поставленные вопросы; побуждать детей проявлять сочувствие к зверям, которые остались без жилья; создавать у детей эмоционально-

радостное настроение от участия и взаимодействия в игре – занятии; формировать умение решать проблемные вопросы;

воспитательная: воспитывать у детей сочувствие и заботливое отношение к животным.

Материал: настольный театр к русской народной сказке «Теремок»; иллюстрация из сказки «Теремок».

Ход занятия

- Ребята, вы любите сказки? Тогда приготовьтесь, пока я к вам шла, встретила по дороге зайчика-попрыгайчика, мышку-норушку, лягушку-квакушку, лисичку-сестричку, волчка серого бочка да мишку косолапого. Догадались, какую сказку мы сегодня будем слушать? Правильно.

- За лесочком, на опушке,
Чья-то спряталась избушка.
Не избушка, теремок,
Он не низок, не высок.
Терем, терем, покажись,
Покружись, остановись,
К лесу задом, к нам лицом,
И окошком и крыльцом.

- Давайте вспомним эту сказку и еще прослушаем ее. (Воспитатель выразительно рассказывает сказку и показывает настольный театр).

- Понравилась сказка? Давайте посмотрим на иллюстрацию к сказке. Скажите мне, пожалуйста, кого мы видим на рисунке? А кто первый нашел теремок? А кто последний пришел к теремку? А как вы думаете, почему звери всех приглашали в теремок? А кто знает, что стали делать звери, когда теремок развалился?



- Умнички. А теперь давайте поиграем в теремок. Представьте, как будто все вы лесные звери из сказки «Теремок». Подумайте каждый, кто и кем будет. Вот ты, Коля кем будешь?

- Волчище
- Хорошо
- А ты (спрашивает у каждого ребенка)

- Замечательно. Но мы же знаем, что звери не разговаривают, а пищат, рычат, квакают, пыхтят, тяфкают.

Итак, начинаем: все мышки идите сюда, ну-ка покажите, как вы умеете пищать и бегать тихо-тихо на носочках. Ой, ну вылитые мышки.

- Смотрите, теремок находится на другой стороне ковра, но это не просто ковер, а быстрая река, и перейти через нее может только мышка, которая не побоится пройти по узенькому мосточку (через ковер протянута лента 10 см шириной). Есть среди наших мышек смелые?

(Все ребята переходят на другую сторону ковра. Воспитатель читает стих:
В теплом домике под крышей

Жили серенькие мыши,
Папа-мышка, мама-мышка,
Две сестренки-шалунишки.)

Мышки, спрашивайте: Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?
Молчат, значит никого нет, заходите и живите (сядутся на лавочку).

А есть у нас лягушки? Ну-ка покажите, как лягушки прыгают и квакают?
Замечательно, у нас самые прыгучие лягушки.

- Смотрите, теремок находится на другой стороне ковра, но это не просто ковер, а большое болото, и перейти его можно только прыгая с кочки на кочку. Посмотрите сколько зеленых кочек на нашем болоте. Кто первый поскачет к теремку? (На ковре разложены поролоновые круги зеленого цвета. Все дети добираются по ним до теремка. Воспитатель читает стих:

«Ква-ква-ква!» - поют лягушки.

«Приходите к нам подружки!

Здесь и кочки и болото –

Красота!.. И петь охота!»)

Лягушки, спрашивайте: Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышки отвечайте: - Я – мышка-норушка. А ты кто?

Лягушки квакают: Я – лягушка-квакушка. Можно с тобой жить?

Мышки отвечают: Заходи, вдвоем веселей.

И так далее... игра продолжается до тех пор, пока медведи не сломают теремок.

(Зайчики прыгают по кочкам.

Зайка-зайка,

Прыг-прыг-прыг,

В дом запрыгнул ловко!

Зайка-зайка,

Шмыг-шмыг-шмыг,

Где же тут морковка?)

(Лисички и волки переходят по мосту.

Вы не видели в лесу

Ярко-рыжую лису?

Эта рыжая плутовка

След свой прячет очень ловко.

Он живет в лесу густом,

Схожий на собаку,

В серой шубке и с хвостом,

И большие лапы.)

(Медведи вразвалку идут напролом по лесу.

Медвежонок любит мед,

Сахарок, варенье

Лапой зачерпнуть – и в рот!

Просто объеденье!)

- Как хорошо мы с вами поиграли, а теперь идите все ко мне (Сядутся в круг на ковре) Посмотрите - это иллюстрации к сказке «Теремок».

Рассмотрим все рисунки. Давайте разложим их по порядку.



Молодцы, правильно!

А теперь попробуйте угадать животное, про которое я буду рассказывать. Найдите его на рисунках, которые я вам сейчас раздам.

1. Живет в лесу, в норе. Гордится рыжим пушистым хвостом.
2. Маленькая серенькая. Живет в доме, боится кошек.
3. Большой косолапый, всю зиму спит в берлоге. Любит малину и мед.
4. Серый, зубастый. Живет в лесу. Охотится на других животных.
5. Зимой белый, летом серый. Питается травой, быстро бегает.
6. Живет около воды. Зеленого цвета. Квакает.

Умнички, все справились!



Ребята, посмотрите, какая еще иллюстрация к сказке ко мне попала, но смотрю и никак не пойму, что тут напутал художник?



- Ребята, пора прощаться с героями сказки теремок. Давайте дружно скажем им «до свидания!». А вы, когда придете домой, обязательно расскажите и покажите сказку маме, а она пусть угадает какая это сказка. Хорошо?